

مسح ضوئي
Maher Aabed



الشمس
٥٠ ق.ك
العدد
٢٣٧

سوبرمان

كل خمس إثنين الحادية



من منشورات دار المطبوعات المصورة

سورسان

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء
مجلس
الإدارة

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره ثقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى ثقلا
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جسرار دهان

شمن المرد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر - فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسيا - المغرب : ١ درهم .

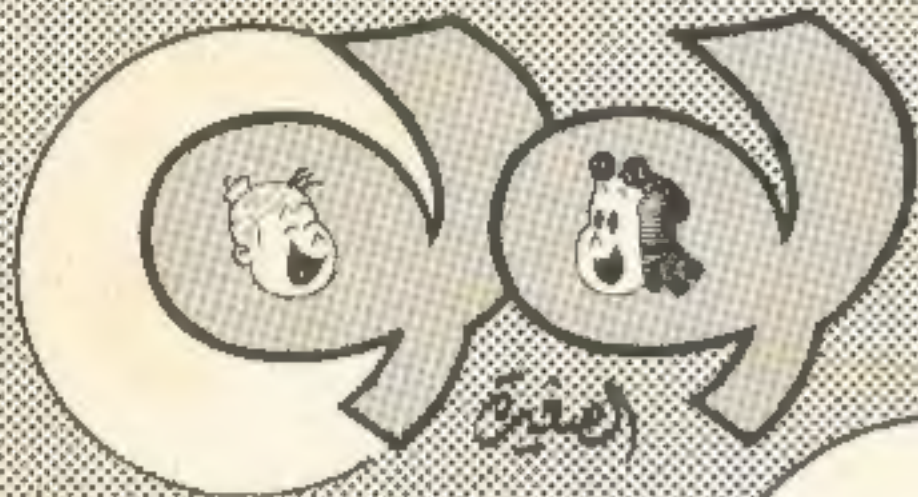
الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. السنة اشر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .
في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت - ٣ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -

ج.ع.م. : ٢ ج.م.

التحرير : شارع الحمراء - بنمية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية للطباعة ش.م.ل.

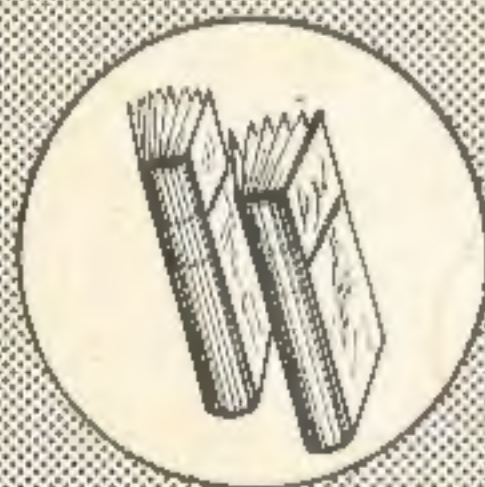


الصفحة

طازنك



بونانزا



سكتيب
مصورة
للاولاد

اسطوانات
حكايات



تباع في أرجاء العالم العربي

سوبرمان

يا إلهي... خطف
الملقط الجبار أعظم
النصب العالمية!!

وهو يخطفني
الآن!!

يكتفي بعض اللصوص بالسرقات الصغيرة... وأما
البعض الآخر فيسعون إلى أهداف عظيمة كما كان الحال
في هذه القصة عندما تعرضت "الحساء الجبارة" إلى لصين
جشعين استطاعا أن يسرقا تمثالاً ضخماً، وقصيراً
ملياً بالذهب، وبرجاً كبيراً... ما الدافع خلف هذه
الأعمال يا ترى؟ حاول أن تحل هذا اللغز...
اقرأ قصة...

سرقة الأبنية

ولكن الحالة ستتغير عما قريب... ففي تلك
اللحظة، في خليج لجاور...

يا إلهي...
قوة خفية
تدفع السجين
الكبير نحو
السما!!

ولحسن
الحظ أنه
مهجور منذ
سنوات!!

جلست تلميذات الكلية الوطنية في عجلة الدروس يلعبن
لعبة "مونوبولي" وكانت "ريميا" بينهن...

كانت الحياة هادئة في المدة التي ظننت أن العمل
الأخيرة... لقد استراحت لكم سياتراكم
ليتي أربح! "الحساء الجبارة" من المهمات على غياب
رابطه العدل!!



وفجأة "باريس" ...

بعد ذلك ...
فجأة "مصر" ...



عجيباً ... لقد
انطلق "أبو الهول"
نحو السماء !!

يا إلهي ... إلى أين
ينطلق برج "إيفل" ؟

ولكن "ريما" رأته التفاصيل
قبل أن تسقط ...



ما هذا ؟
إنطلق مراقب
الكلية الوطنية
نحو الفضاء !!

وفجأة اليوم التالي استمعت "ريما" إلى نشرة الأخبار ...

ما هذه الحوادث
في الليلة الأخيرة اندفع نحو
السماء سيجن "الكاتراز"
و"أبو الهول"، و"برج
إيفل" ... والعوامل
لا تزال مجهولة !





فوق السحب الفضائية ...



وخلفه المرحل ...



... نلعب لعبة الخطف ... دورك الآن يا روكس ... حاول أن تكسب بناء آخر من الأبنية الموجودة على الأرض !!

أصبحت الآن عملاقة مثلها، ويبدو لي أنهما مراقبان من أبعاد أخرى... ثم هذه اللعبة مألوفة ليدي !!



أنا، الحسناء الجبارة، وعمامي هو حامية الأرض بواسطة قواي الجبارة... وأود أن أؤدبكما بطريقتي الخاصة !!



ما أجمل هذه اللعبة يا روكس... فبواسطة هذا الملقط نستطيع أن نملأ اللوحة بمختلف أبنية الأرض الصغيرة !!

هذه لعبة تشابه لعبة المونوبولي، ولكن هذين الشابين يجمعان المباني الحقيقية بدل القطع الخشبية التي نستعملها نحن !!



على أي حال، سأردّ هذه المحتلّكات إلى الأرض !!

شددّها بالحبيل يا روكس... فلقد خطرت لي فكرة !!



وفوجئت الجبارة عندما... ألا تترك هذه الصفقات الجبارة ؟

لا أشعر بشيء... هاهاها

لأننا منيعان مثلك... فلقد زودنا والدنا العالم بالقوى الجبارة !!





حكايات ستي

أطلبها من:

دار المطبوعات المصورة بيروت

شارع الحمراء - بناية المزر

تلفون: ٢٩٣٠٦٦

أربع أسطوانات

سعر الاطراف الواحدة

٣ ليرات لبنانية



أنا العنزة العنوزية!
وقروني من حدودية!

بعد أن رجعت "الجبارة" إلى المركبة ، أصبحت عملاقة مرة أخرى وامتدتها القطار ...



تقلصت "الجبارة" ورجعت إلى حجمها الطبيعي ثم نزلت في الناحية التي أنزل فيها الملقط ...



هذا المبنى هو مقر الرئيس والوزراء في العاصمة ... إن الوقت الآن ليلاً ، والوزراء غائبون !!

أخلوا المبنى في الحال !!

أوامر الحسنة الجبارة قانون لا أخافه قط !!

رأيت المبنى الذي يعجبني وسألتقطه بملقطي !! آه ... سأطير عبر المخرج وأحقق في الأمر !!



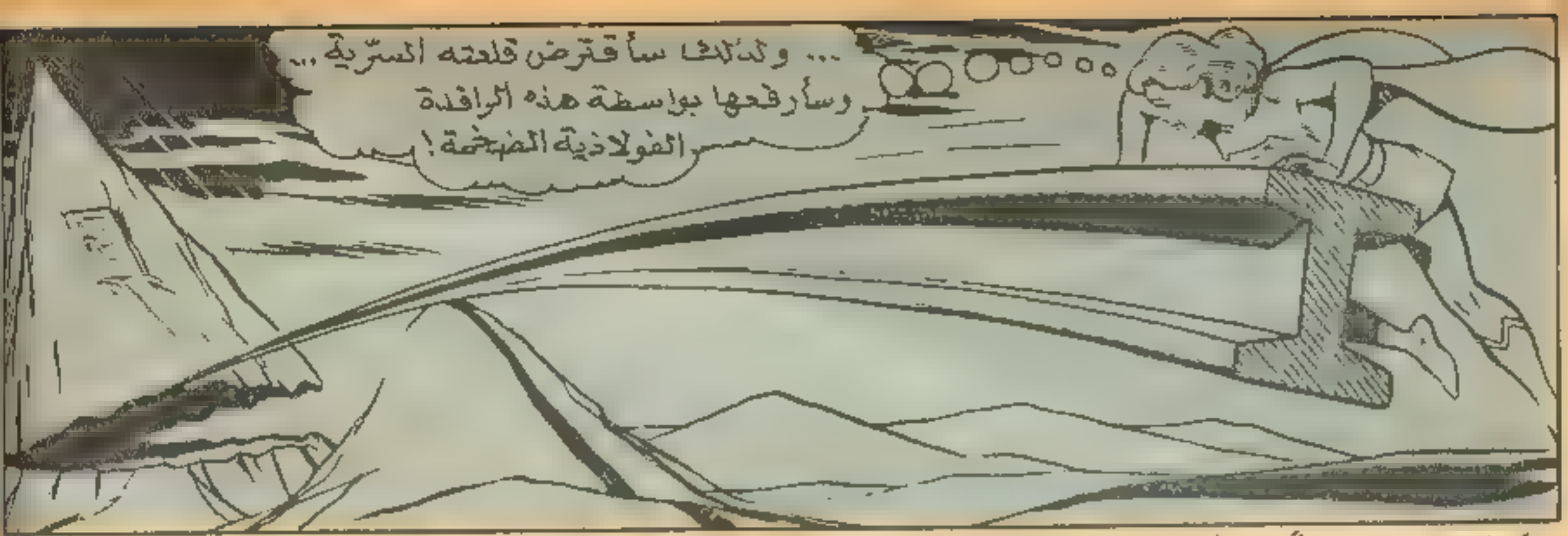
إن إنقاذ الأرواح من حوادث الخطف فهو عمل جبار جداً ... آه ... ذهب المبنى الضخم !!



آه ... قلعة تساوي ٣٠٠٠ لييرة ... إن "سويرمان" ذهبي أيتها الجبارة وإعني عناء رابطة العدل !! غائب مع

وعندما جاء دور "الجبارة" ، رمت حجر الزهر ...

... ولذا سأقترض قلعة السرية ...
وسأرفعها بواسطة هذه الراقدة
سراقة الفولاذية الضخمة!

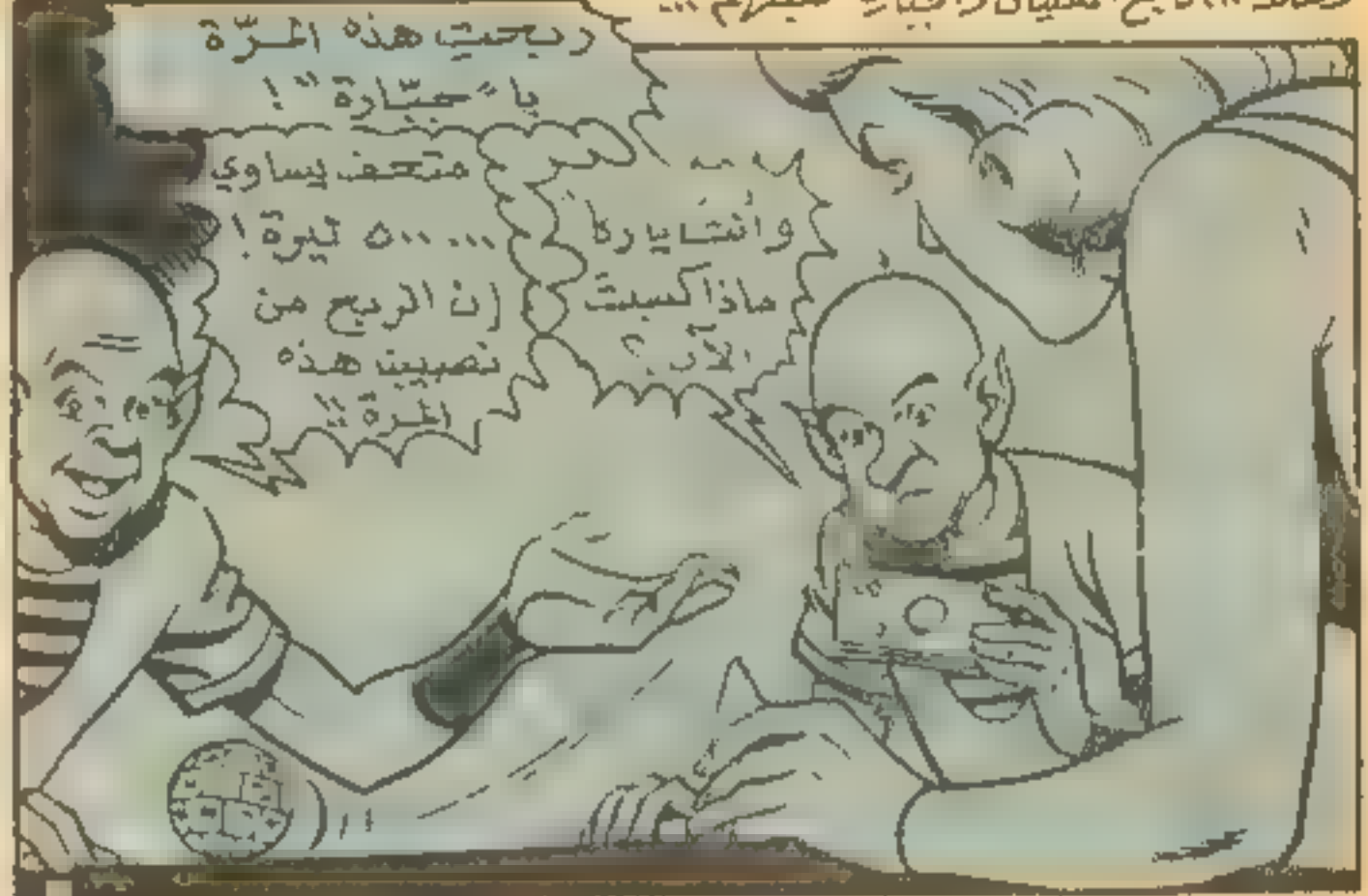


وهكذا ... تابع الفتيان والحيّاة "لعبتهم" ...

ربحت هذه المرة
يا حيّارة!

متحف يساوي
... ثيرة!
إن الربيع من
نصيب هذه
المرة!

وأشياء را
ماذا كسبت
الآن؟



مرة أخرى انطلقت "الحيّاة" نحو الدخول حيث الملقط الخيّار ... ثم ...

لقد خطفنا متحف الذهب ... إن
المكان مغلق اليوم ولكنني سأحاول أن أخد
ما استطعت من الكنوز الموجودة فيه

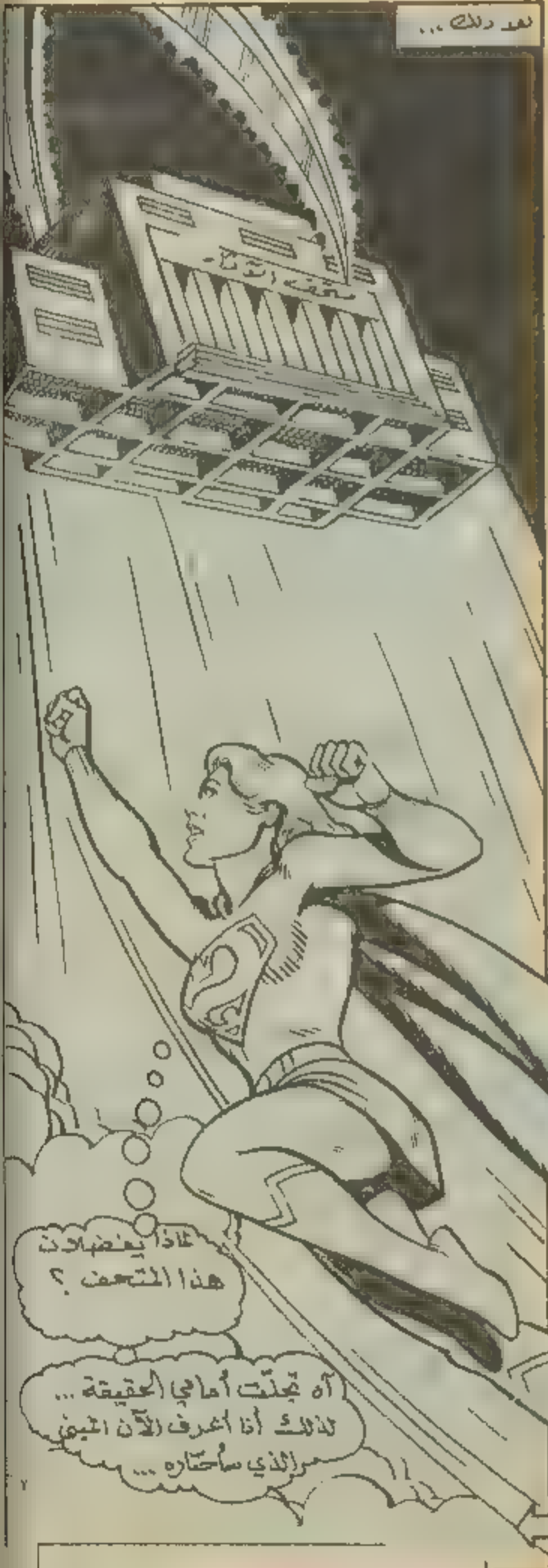
ما هذا؟
أشعر وكأن الخبيث
قد سقط!



سقط من مسافة قصيرة فام يصب
بأضرار ... ولكن لماذا تحلوا عنه كما حدث
سرياً ما يحتاج محل؟



بعد ذلك ...



لماذا يعضون
هذا المتحف؟

أه تجلّت أُمّ أبي الحقيقة ...
لذلك إذا أعرف الآن الخبيث
سرا الذي سأحاره ...

رفعت الحمار الجبارة إلى
المرافق...

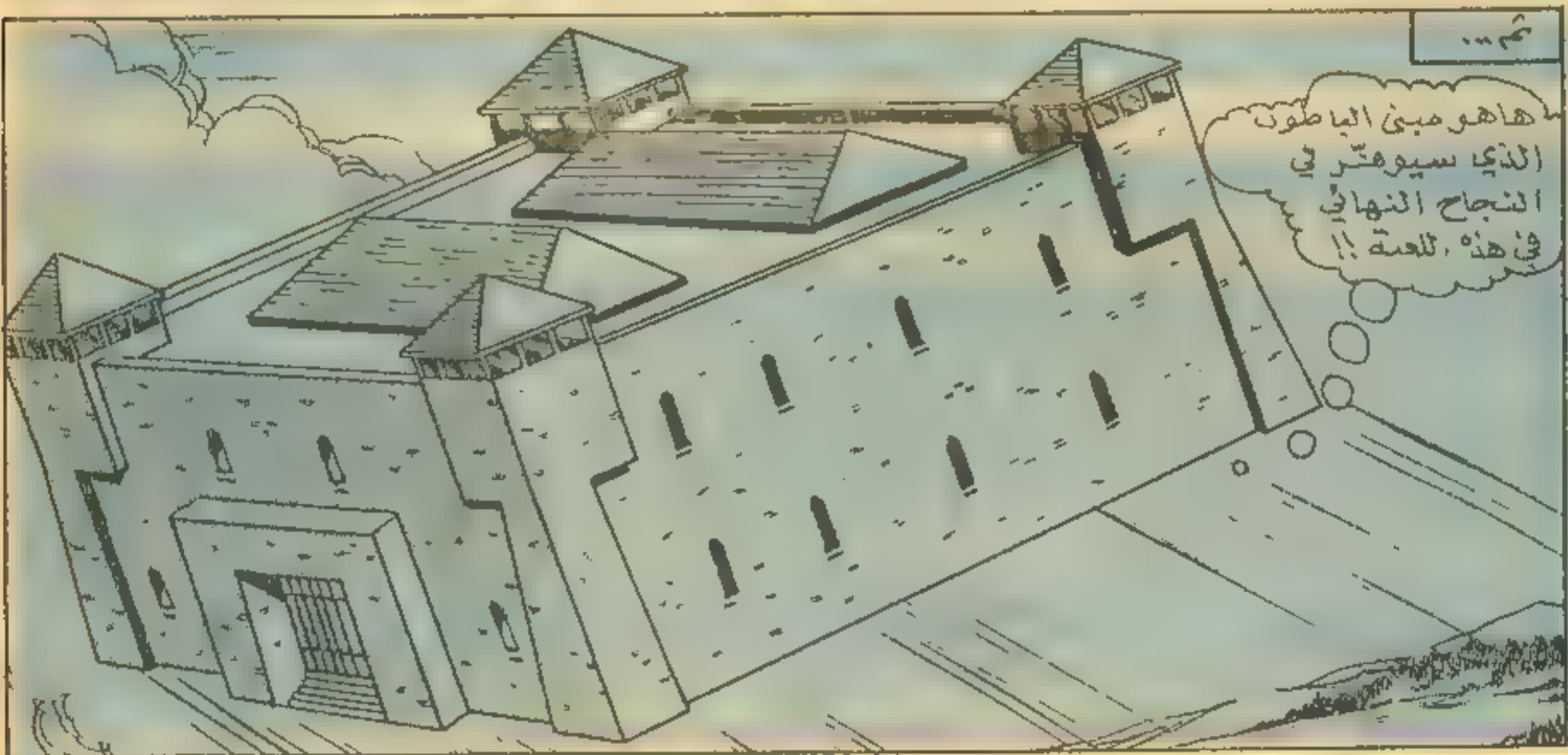
لقد درست لغتهما بسرعة جبارة...
ولأن سأنفخ بقوة جبارة على حجر
الزهر وأجعله يقف في المكان الذي أريه!

مبنى من اثنا طون يساوي... ٥ ليرة ، هذا من أرخص الأبنية...
خسرت أيتها الجبارة... هاهاها!
لا يعلمان بعد أنني
قد ربحت!!



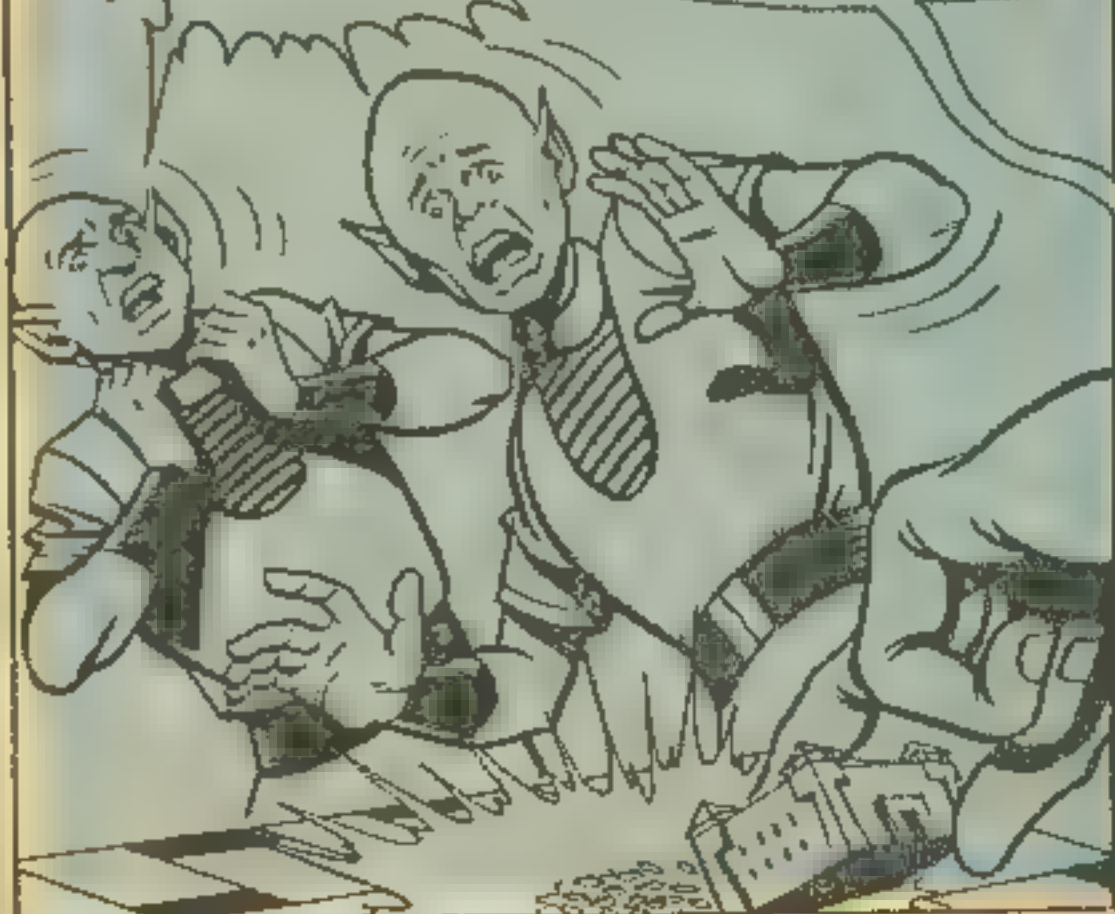
نعم...

ها هو مبنى الباطون
الذي سيوفر لي
النجاح النهائي
في هذه اللعبة!!



عندما سأتمرها "الجبارة" المخبئة...

هذه قلعة نوكن... لقد
قلبتها وأخرجت منها
جميع السبائك الذهبية!!
لا... لا... الأشعة
الذهبية تؤذي...
آخ...



أشعر
بالضعف...
آخ!!
بالطبع... فالذهب يؤثر
فيكما كما يؤثر في
"الكريميتونيت"!!





حسناً... لذلك لا يمكنهما أن
تستعاني من إرجاع جميع الأبيّة
إلى أمكنتها!!

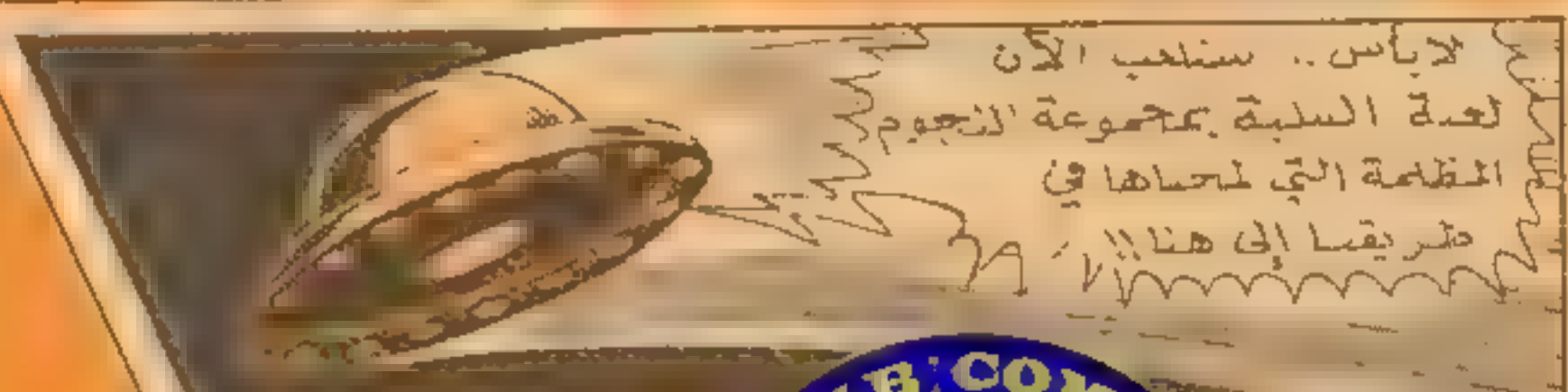
أه... لقد أفسدت
عليك متعة هذه اللعبة
للديّة!!

وعند قرات... يا
ألكس بيوتي، في اليوم التالي
أشعر بارتياح بعد
أن تخلصت من الولد
المرعوبين.. إن لهُوهُما
حظور كالوباء!!

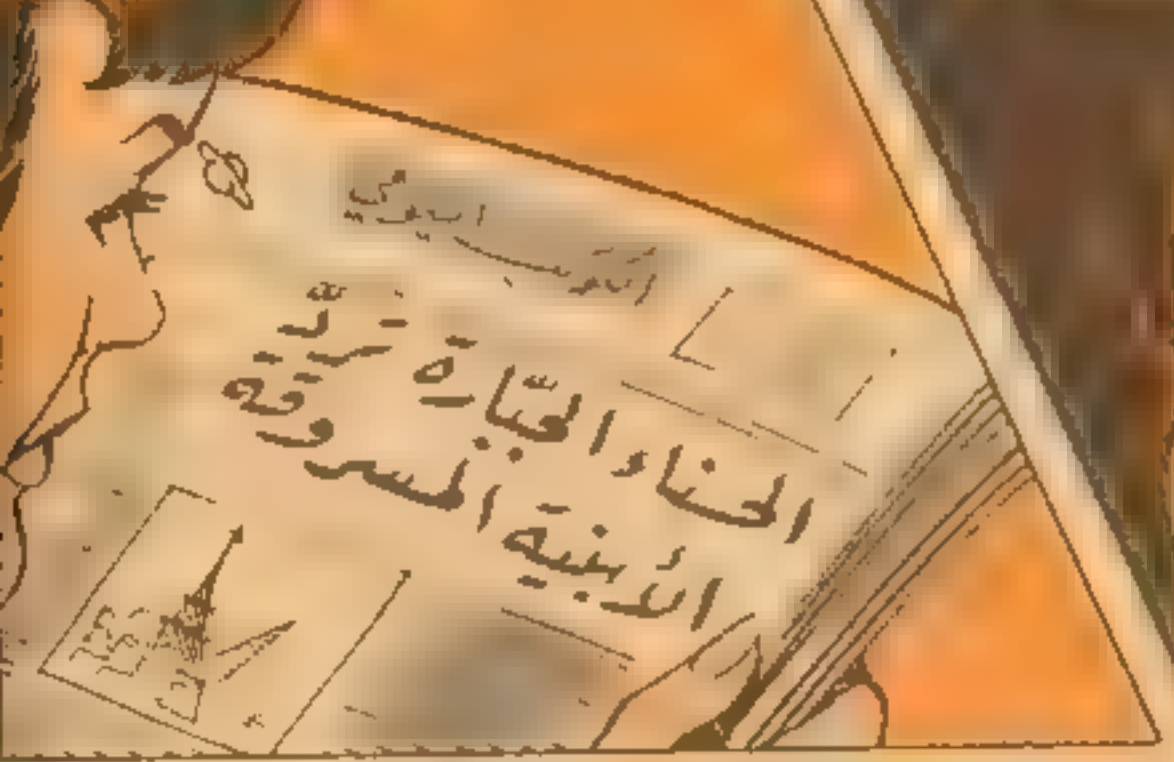


لقد لا حظت ذلك عندما عيّتما
عن متحف الذهب وقصر راج محل
وكلاهما مليئ بالذهب!!

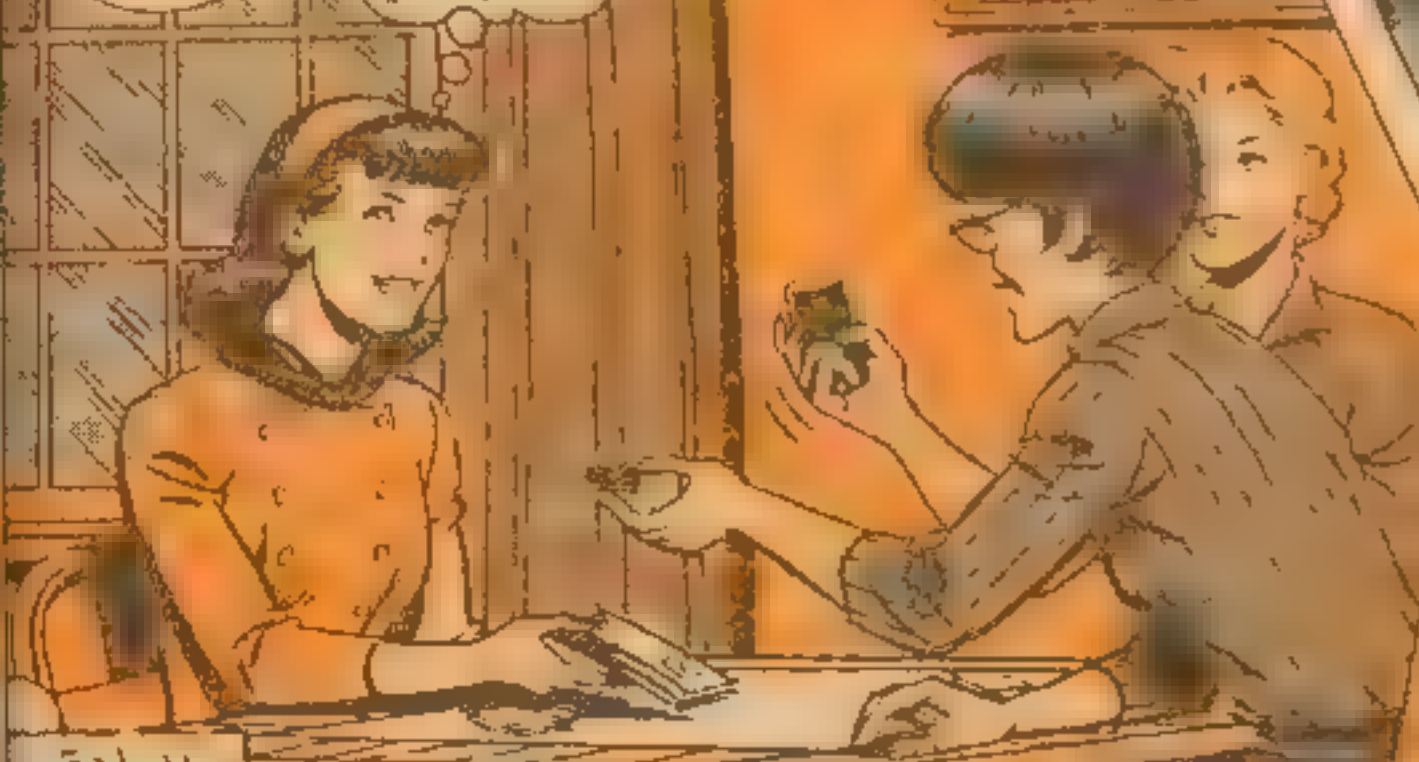
ولكننا تحردنا لأن
من جميع قواها
الجمادة!



لابأس.. سنلعب الآن
لعبة السلبة بمجموعة الهجوم
المظلمة التي لمحناها في
طريقنا إلى هنا!!

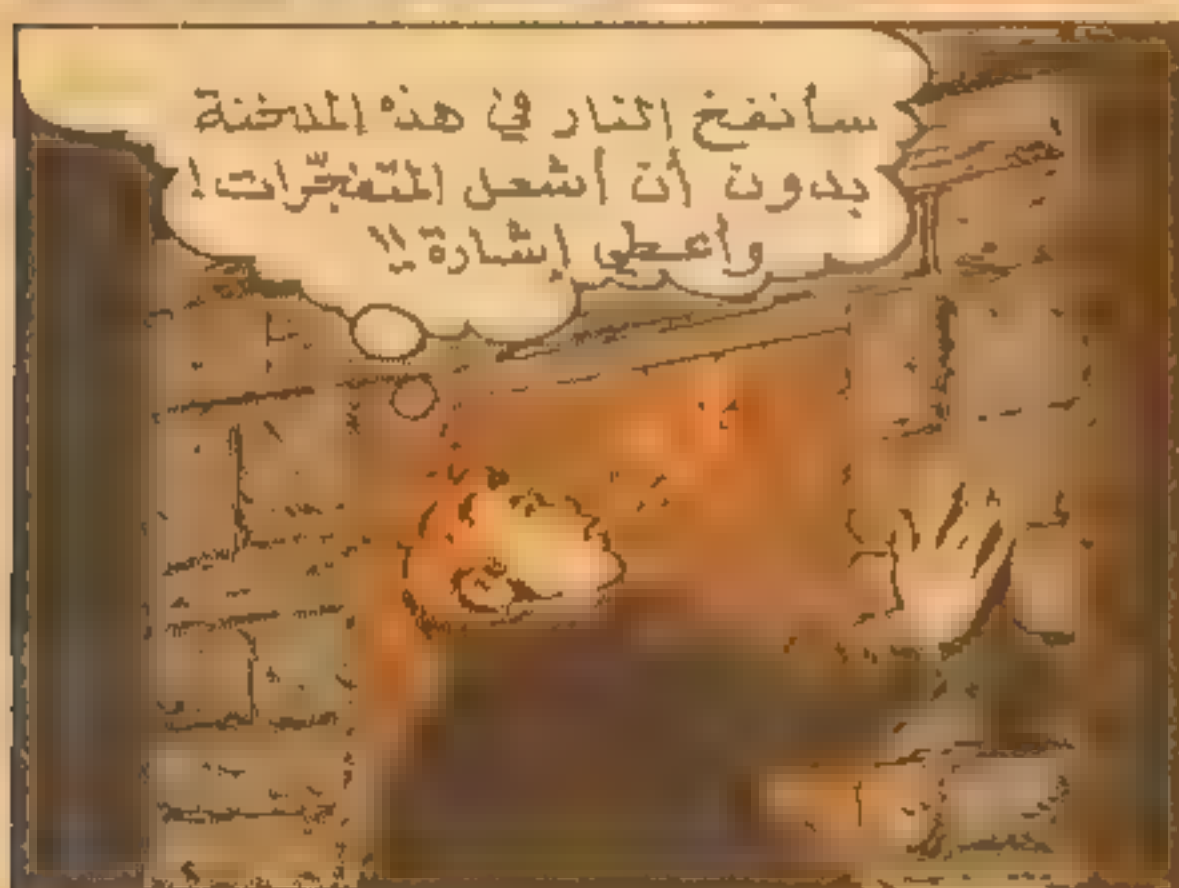
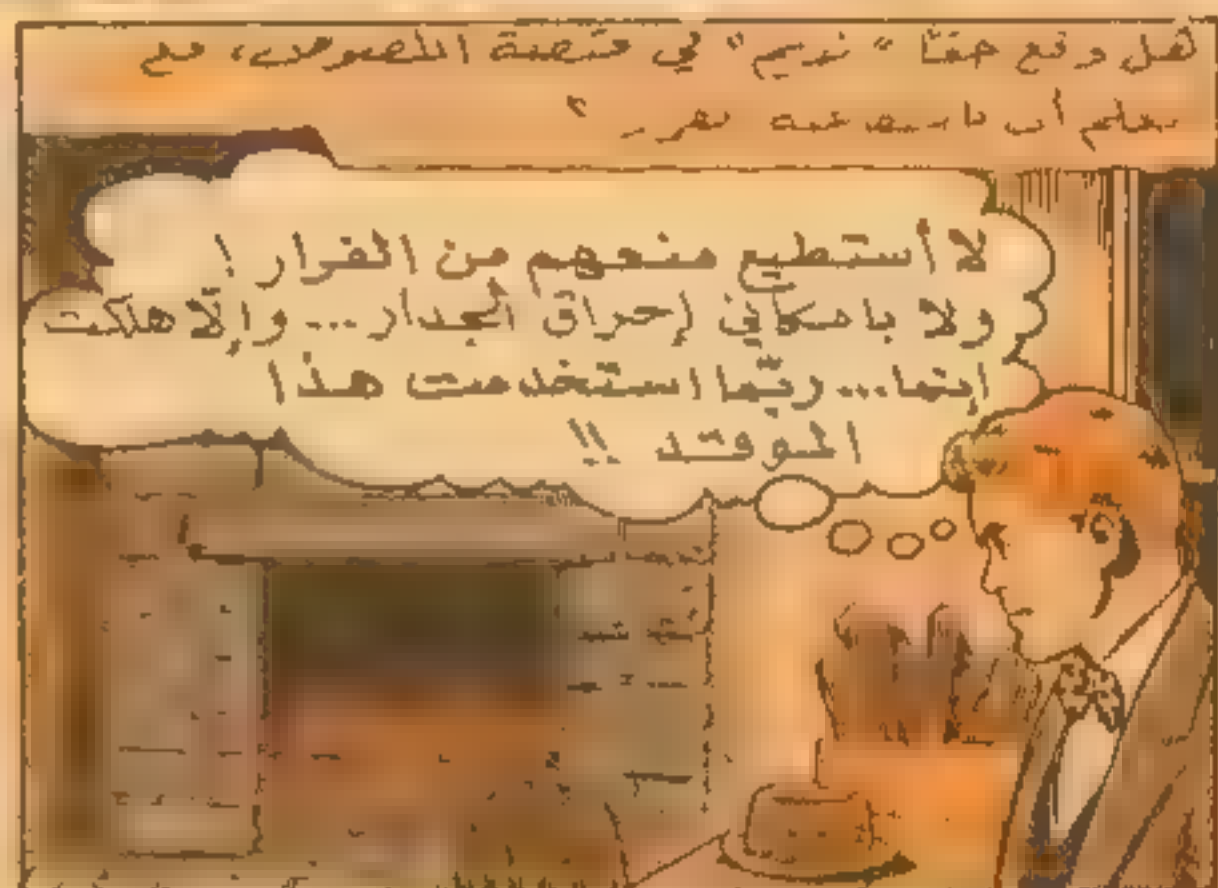


بعد ذلك... في قاعة التسليّة... الحمد لله... إن
لقطار ليس سوى قطعة خشية
فكر أنه أن أذهب مرة أخرى للبحث
عن قطار حقيقي!!



الأطفال لا تختلف تصرفاتهم
وان اختلعت الكواكب التي
يعيشون فيها!!

سأرجع الآن
إلى الأرض وأردّ
النصيب إلى
أمكنتها!!





ولقد كنت ...
يا للأسف! لقد
فشلت في دوري
ولاكنني لا أزال مديوناً
بألف ليلة ما العمل؟
أينك لم تسأل الناس!
وكما اتفقنا لن
نحصل على شيء!!
لماذا؟



ولكن "نديم" مثل نذره جعل المكان حاراً مرعبة اسرار
ما هذا الحرق؟
آه!!
إنه
مثل الحمام
التركي!!
أرجع
لنا
الدراهم!
يا إلهي!



ولقد جرت "نديم" الرقص بيته في المساء
قف عندك!
أنا "هالتون" وهؤلاء
هم أفراد عصابتي ونريدك
أن تأتي معنا!!
لصوب؟ سأفاجئهم
باندلاع النار من
فمي!!



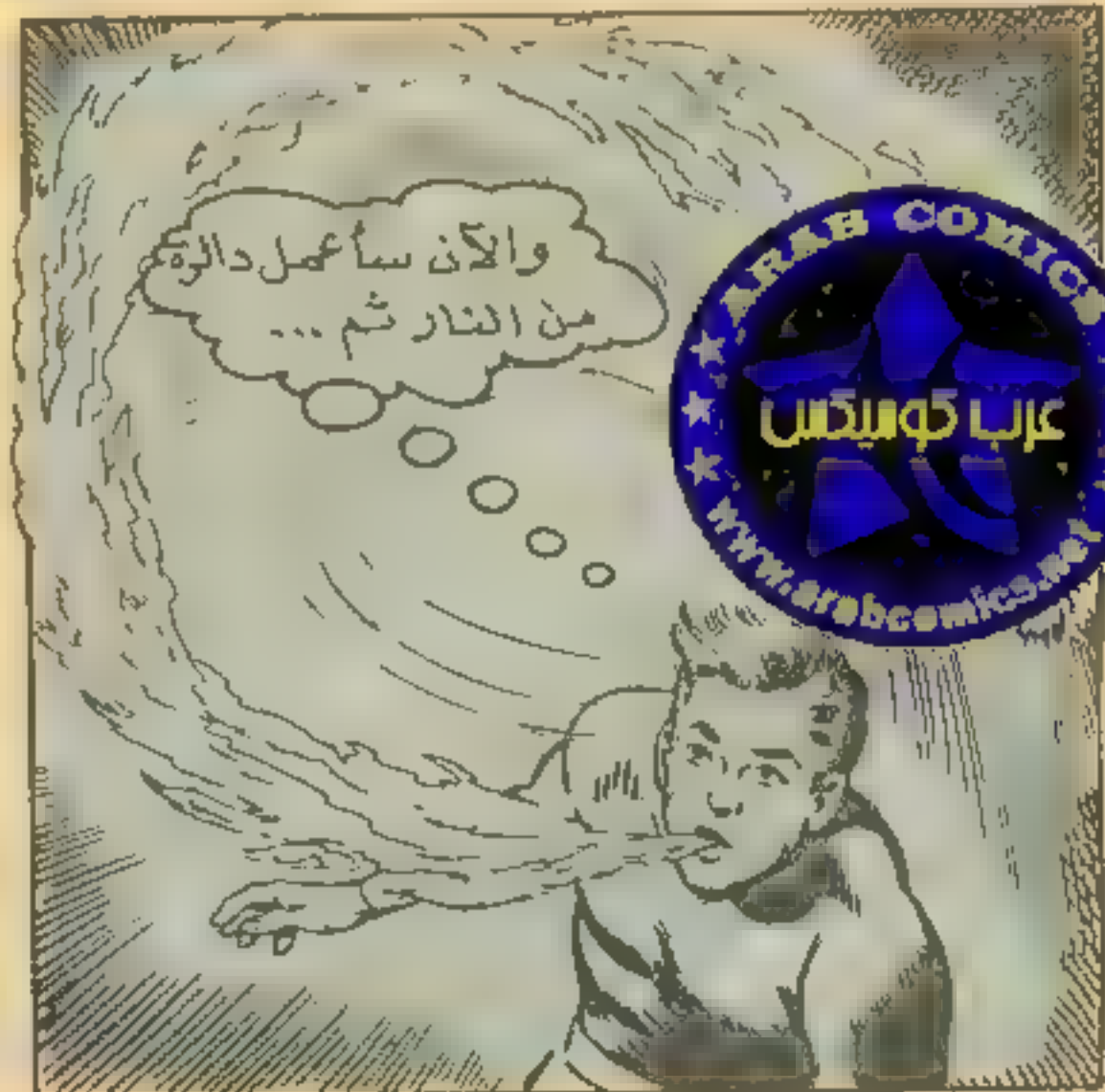
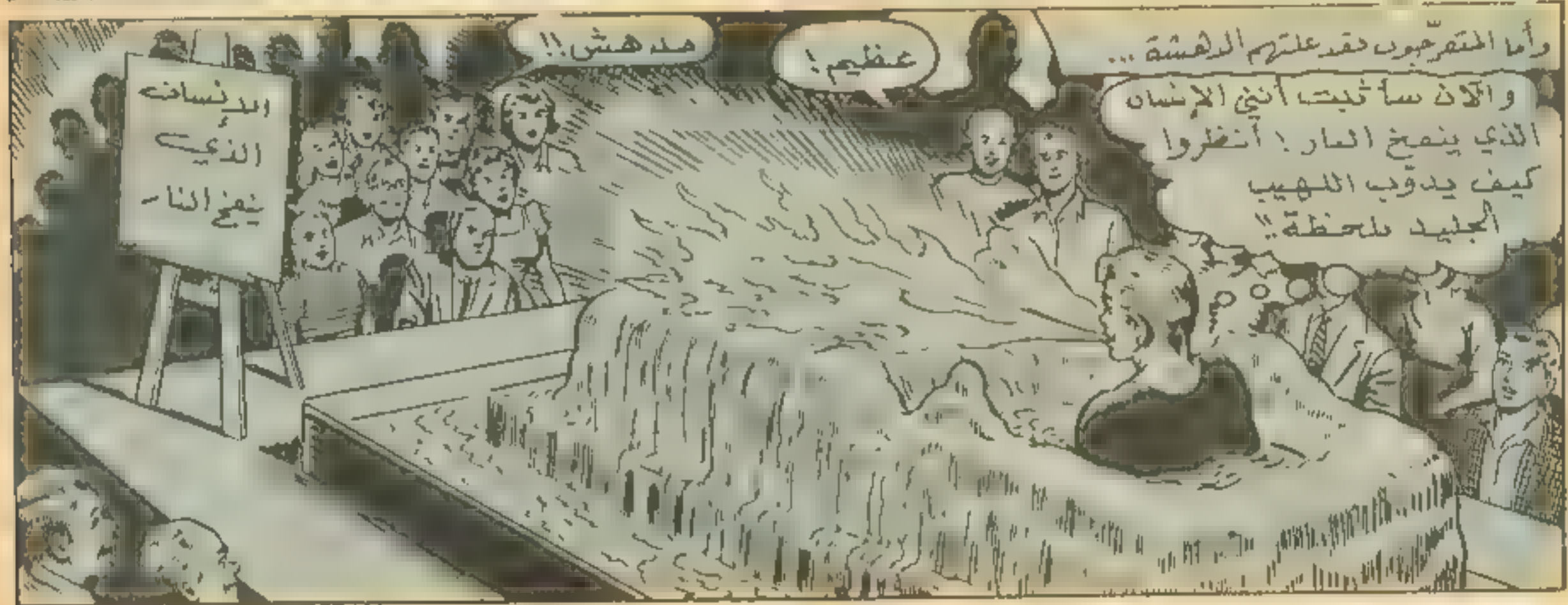
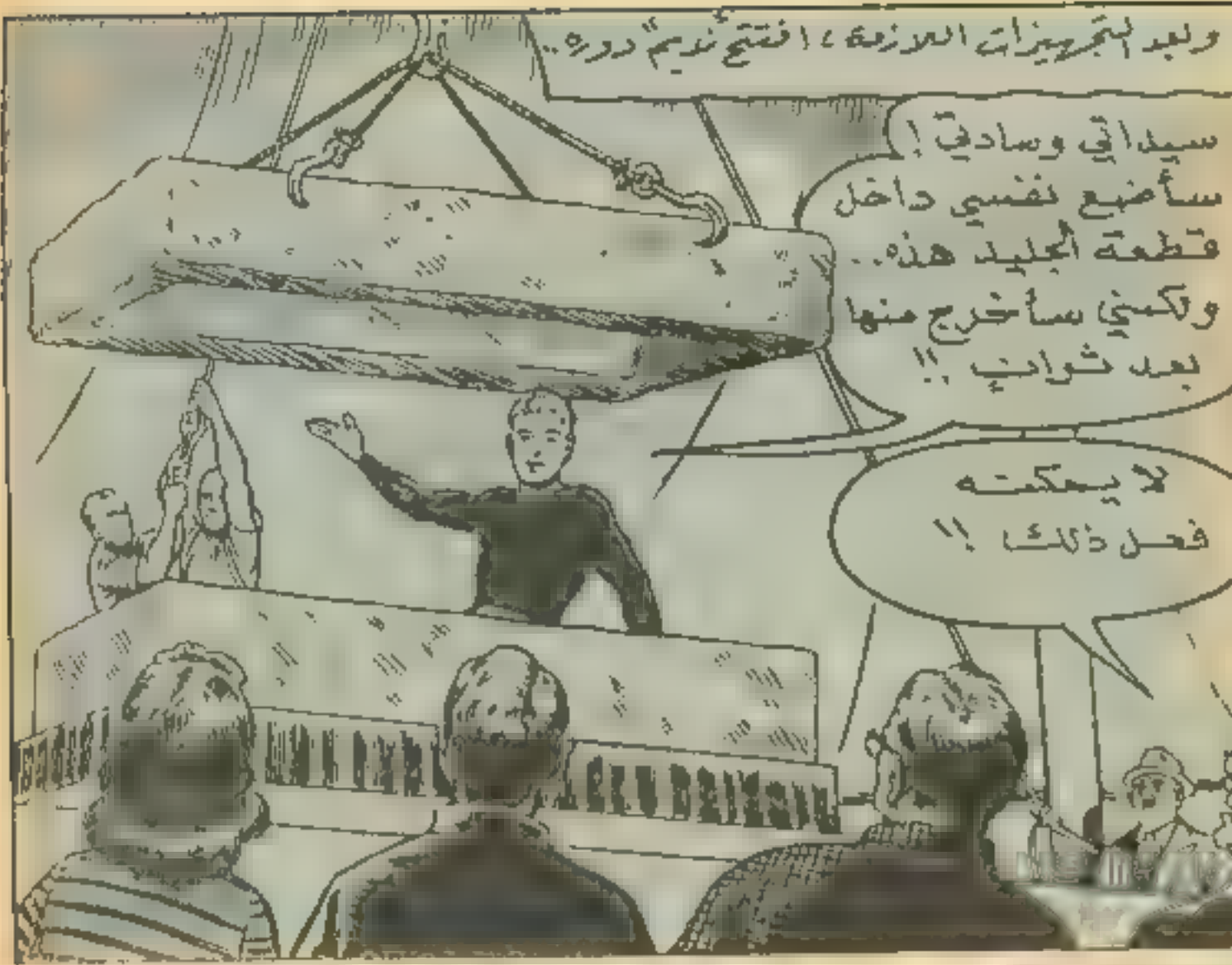
وفي تلك المساء قرأ الذخيرة "لهاستود" اللطيف
لقد خطرت لي فكرة
وهي كيفية استخدام
هذا الفتى في الأعمال
الإجرامية!!
نديم من ليل لاسام
الذي يفتح لاسام
كسب



(يسأل) إن القبار
يضا يقني! ماذا؟
لقد حرق الذهب
ساعة شوبرمان،
كيف أدعوه؟
وعند حرق "نديم"
تغير مائة
ساعة.



ولكن معجزة كاسه من عيب رديم
إن أليستهم
مصنوعة من الاسبتوس
التي تحميهم من اللهب!
وليس باستطاعتك
تذويب مسددي فقد
لمفت حوله
الاسبتوس أيضاً!!





تركتهم "نديم" سيجي انك تديسلك انك تيجي اوردك - فعيته ..

ياي ! لقد حرق
نفسى الأوراق
التي طبعتها !

ما هذا يا نديم ؟ لقد ذابت آلة
الطبع ! انك خطر والأجدر بك
أن تخرج من هنا إلى أن أضعف
قيمة التأمين ضد الحريق !



وعسى ما دقيبه "نديم" لشاوت الفدار.

آسف ! إن القرن
الكهربائي قد تعطل
فلا أستطيع شوي
الدحم !

ولكنني جائع ... ابتعد
قليلاً يا سيد وأنت
أشويها !



قريباً يحضر
غذاي !
ها ! ها !

لا بني أرى ولكنني
لا أصدق !



لأننا لم نستطع
ترتيب احتفال عظيم
لعدم توفر المال !

آه ... هل تريد احتفالاً مشيراً ؟
لجميع أمهات قلوبك وأنا أريد
لعدم توفر المال !



دعنا صمغنا الناصب بمشاهدة شين غريب أمضيت إلى
الاحتفال

أنظر كيف ينفخ هذا
الحیوان النار !

هذه النار حقيقية
إن نافخ النيران
يستحق الثناء !





ناديم زميل

البطل الجدار

القوى الجبّارة... والأشعة الحارقة...
والتنفّس الجبار... هذه بعض مزايا
"سوبرمان" المدهشة! ولكن في
ذات يوم كسب "ناديم حامي" قوة
غريبة حتى "سوبرمان" يقوّته
لم يعرف مثلها! وكانت نتيجةها
سبقاً محفياً وعناوين مثيرة عندما
أصبح "ناديم"...

الإنسان الذي
ينفخ في كمنار!!

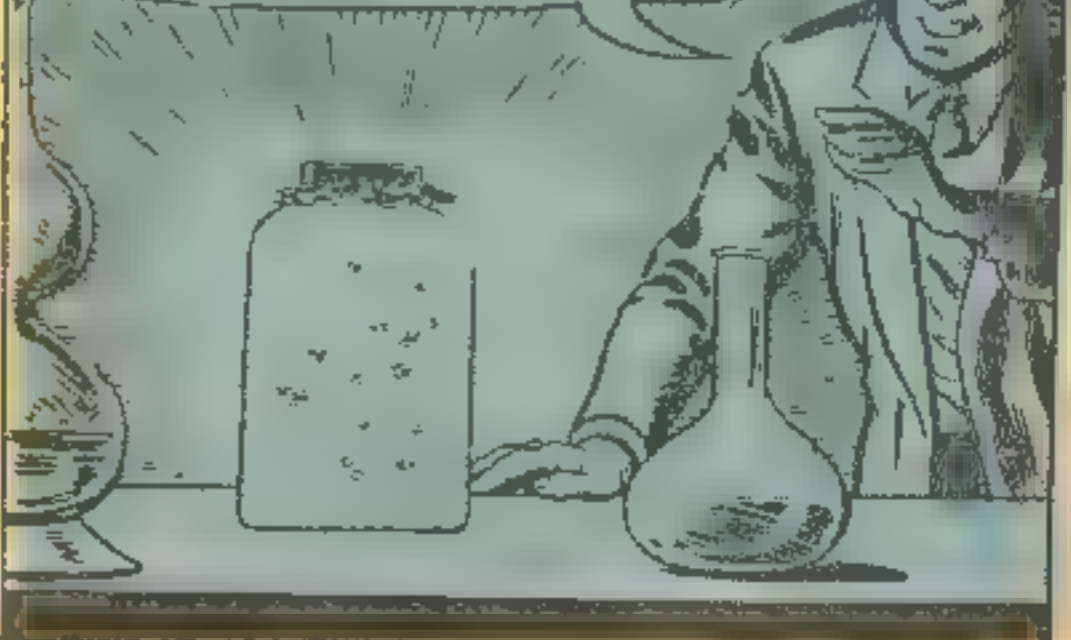
وبعد ارتفاع النور تراءى لنا "ناديم" وهو يقابل الأستاذ "مفيد"
الذي يقوم بهذه التجارب العلمية...

ولكن كيف تستطيع أن تحوّل
لنار الباردة إلى نار ساخنة؟
يوجد غاز
خاص داخل
هذا الإناء وهو
يمتصّ الحرارة...
أنّيه فهو ساخن!



في مختبر معلم في مدينة "مور"، يقوم رجل بحربة
عريضة...

أنظروا "ناديم"!
لو كانت هذه النار الباردة المنبتقة
من أذياب المذير تتحوّل إلى نار حقيقية
ستوفر على الناس الكثير من استخدام الوقود



وقد رويت العديد من الاسطورات عن
البوصلة وتفيد واحدة منها أن
الامبراطور الصيني هوانغ - شي قرر
في العام ٢٦٣٤ قبل الميلاد مهاجمة
عدوه تشي - يو في سهول تشو - لو
ولكن ضبابا كثيفا كان يغطي تلك
السهول ويمنع الرؤيا .. فأمر
الامبراطور ببناء عربة تشير دائما
الى الشمال . وبذا تمكن من أن يجد
أعداءه دون أن يراهم .. ولكن
الاسطورة لا تشير الى وجود
المغناطيس في تلك العربة ، أو اي شيء
آخر له خصائص المغناطيس . ولم
يعثر على دليل مادي يثبت وجود
بوصلة صينية قبل العام ١٢٩٧ .
ويدعي الى جانب الصينيين والعرب
والاغريق والفلنديون أن البحار
السابق الذكر هو منهم .. ولكن أول

مرجع موثوق منه أتى على ذكر
البوصلة كان الكاتب الانكليزي
اسكندر نيكام في كتاب له أصدره في
القرن الثاني عشر وبدا تكون الرواية
التي نفيد بأن ماركو بولو هو الذي
عرف الاوروبيين بالبوصلة في العام
١٢٦٠ بعد رحلاته الى الشرق رواية
خاطئة .

وفد مضى وقت طويل قبل أن يدرك
أحد مبادئ المعطيس التي تعتمد
ابرة البوصلة على التؤثر دائماً الى
الشمال ، كما لم يكن احد يعرف أن
موقع القطب الشمالي الجغرافي هو غير
موقع القطب الشمالي المغناطيسي .
ولم يشر الى موقع القطب الشمالي
المغناطيسي على الخارطة قبل العام
١٨٣١ . وقد لعبت البوصلة دوراً
مهما في تقدم الانسان ورقية حتى انه
لامر مؤسف اننا لا نعلم من اكتشفها
أو كيف .

وقد رويت العديد من الاسطورات عن
البوصلة وتقيد واحدة منها أن
الامبراطور الصيني هوانغ - شي قرر
في العام ٢٦٣٤ قبل الميلاد مهاجمة
عدوه تشي - يو في سهول تشو - لو
ولكن ضبابا كثيفا كان يغطي تلك
السهول ويمنع الرؤيا .. فأمر
الامبراطور ببناء عربة تشير دائما
الى الشمال . وبذا تمكن من أن يجد
أعداءه دون أن يراهم .. ولكن
الاسطورة لا تشير الى وجود
المغناطيس في تلك العربة ، أو اي شيء
آخر له خصائص المغناطيس . ولم
يعثر على دليل مادي يثبت وجود
بوصلة صينية قبل العام ١٢٩٧ .
ويدعي الى جانب الصينيين والعرب
والاغريق والفنلنديون أن البحار
السابق الذكر هو منهم .. ولكن أول

نفسها التي كانت لها يوم انتشر استعمالها •

لا يعلم أحد بالضبط من أكتشف هذا الجهاز المهم أو من وضعه فبيد الاستعمال ، ولكننا نستطيع التكهن بأنه أحد بحارة البحر الأبيض المتوسط الذي كان يحمل البوصلة على متن سفينته بطريق الصدفه واجبر ، بعد أن ضل سبيله وحال طقس كثيف العيوم دونه ودون النجوم التي كان يعتمد عليها آنذاك للاستدلال على السطريق ، الى الاعتماد على البوصلة كليا • ويحتمل أن يكون هذا البحار من البحارة العرب أو الايطاليين في القرن الثاني عشر •

لف البوصلة

أدى تقدم العلم والحضارة التقنية الى الاستغناء عن وسائل النقل القديمة مثل الحصان والعربات التي تجرها الدواب والسفن الشراعية التي تعتمد على دفع الرياح فقط • ولكن وبالرغم من كل التطور والاجهزة الالكترونية التي اخترعت فان البوصلة القديمة ما زالت محتقظة بأهميتها وحيويتها بالنسبة للمسافرين الذين لا يجدون علامات مميزة يسترشدون بها • وقد ادخلت بعض التعديلات والتحسينات على البوصلة مع مرور السنوات الا أن المبدأ ما زال كما كان عليه في القدم، وما زالت البوصلة تتمتع بالاهمية

المطبوعات المصورة

تدعوكم

للاشتراك بـ منشوراتها

إذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لا يفوتك أي عدد منها. امدد هذه القسيمة بوضوح واسطرالنا مع شيك أو حوالة برقية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت

قسيمة الاشتراك

الاشتراك عام للمنشورات الخمس	في كل سنة الوطواط / لولو / بونازا / طزان	في سوبرمان	
٤. ل.ل	٦. ل.ل	٢. ل.ل	لبنان
٥. ل.س	٨. ل.س	٢٢. ل.س	سورية
٥ دينار	١ دينار	٢ دينار	الأردن
٥ دينار	١ دينار	٢ دينار	العراق
٦ دينار	١ دينار	٢ دينار	الكويت
١٠٠ روبلة	٢٠ روبلة	٤٠ روبلة	قطر والبحرين
١٠٠ روبلة	٢٠ روبلة	٤٠ روبلة	عُدن
١٠٠ ريال	٢٠ ريال	٤٠ ريال	السعودية
١٠ ج.ل	٢ ج.ل	٤ ج.ل	ليبيا

قسيمة الاشتراك



الاسم
العنوان

مرفقة • نقدًا • شيك • حوالة برقية • حوالة مصرفية

وكانت معاهدة عظيمة باستطاعتهم عندما قبض على المجرم...



لقد حلت في الوقت المناسب!

مكافأة الألف ليرة هذه لتقبض على "هالتون" سأعطيك إياها بدل الأمور الخيرية التي حرقتها يا "سوبرمان"!

لولين

ولكن اندطفائية المجاورة أسرع، ثم...



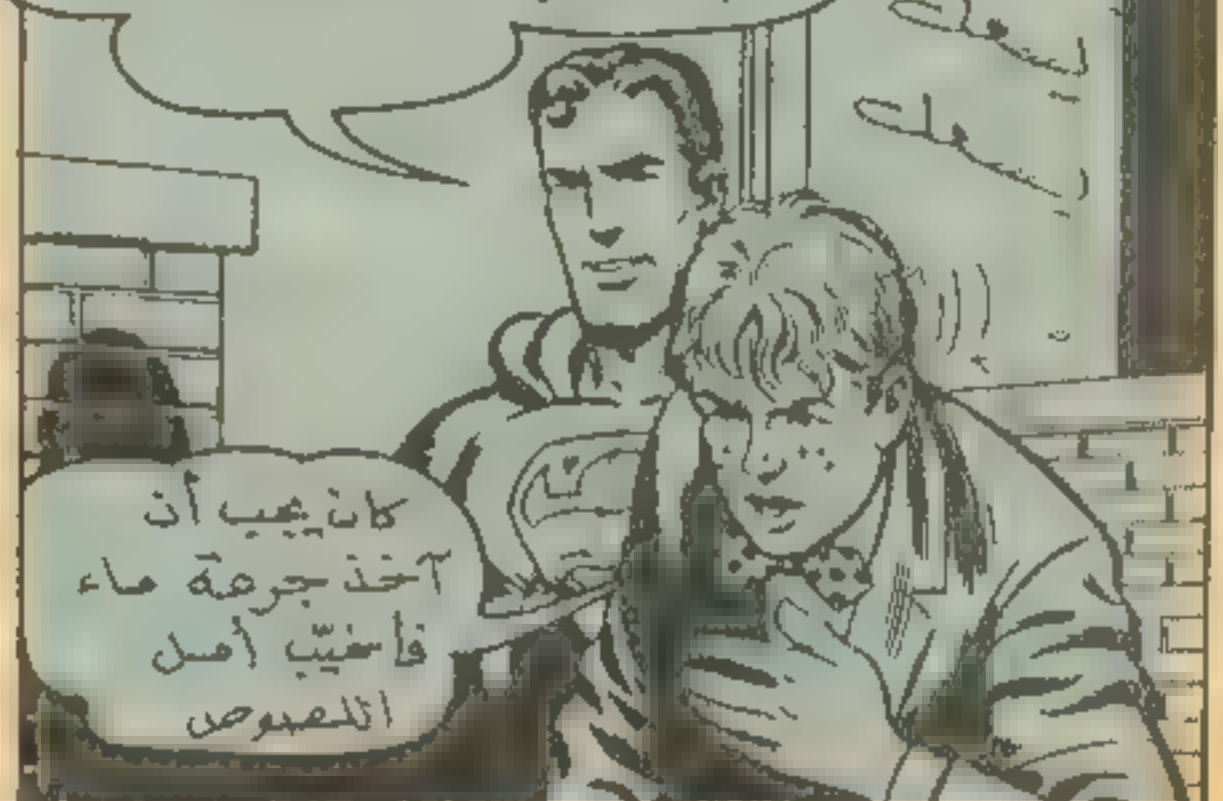
لقد رأينا ناراً!!

مهلاً... أنا الذي تفجعت النار!

وعندما أقتله حرطهم النار ثم ندیم! نقشعيرة...

لقد سعلت... ولم يخرج نار... الظاهر أن الماء العادي هو الذي أطفأ النار من تنفسك!!

يسعلت
يسعلت



كان يجب أن آخذ جرعة ماء فأخيب أصل اللصوص

وفي اليوم التالي، في المكتب... إن "سوبرمان" قد أصبح آلة البيع وساعة الإشارة، كوني مخلوق يتفخ النار قد أوقف في مآزق حرجة!

والآن بما أنك رجعت إلى حالتك الطبيعية فتابع عملي!!



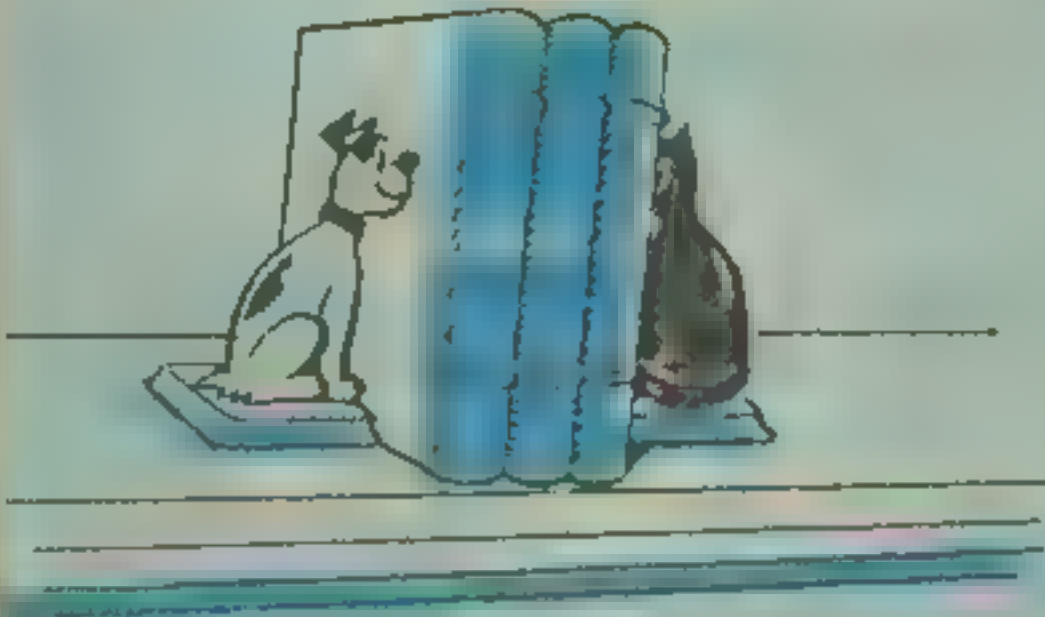
لامأوى... لاوطن

مشردون بئسوت

اقرأ عن اللاجئين

في أعمارنا القارمة

إضحك مع الحيوانات



- الأربعاء يوم الزيارة

بدون تعليق

ركن

ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم
به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو
اختراع أو أي شيء مفيد وطريف شرط
ألا يتعدى العشرة أسطر .

فكر الفن

من الصديقة دولي طيار - بيروت

يا ريت عندي أم وشي قلب هيك صغير .
وايديين لمسات حريير وعيسون تحرسني
وشي وج عندي تم تيضل بيومسني
يا ريت يا ريت عندي أم .

بشي ايل كلو غارق بعتمى
وغيوم ملت هالدني ظلمي
عواصف تجي وتروح
تعبي بجسمي جروح
وما عود اقدر الفسظ الكلمة .
لا سراج لا قناديل
لا صوات لا مواويل
واصرخ انا بها الليل
ولا كانت تقرب صوبي ولا ايد
لا عيون تتدهلي ولا تغاريد
واسمع شي صوت يلوح من بعيد
بالى ما بنى حاج هذا حلم
يا ريت يا ريت عندي أم

وبذكر يومتها كان لها عيد
عيد اللي انحرمت منه ضحية
عيد الامومه والعلم هالعبد
يا رب تعيد عالدني مبة
وترجعنا عالبيت قلب ام يذوب حنية
ويزرع لنا بقلوبنا مواعيد
ويكون لها العيد عيدية ...

من الصديق محمد أحمد يعقوب - الزرقاء

سوبرمان ياسوبرمان	يا عابر الأزمان
يا حامي الضعفاء	يا ممثل القانوت
ترتفع الى الفضلاء	وتنحدر نحو الأعماق
يعدونك بالأخلاق الحميدة	ويعدون عنك الآثام الدنيئة
يا مرعب المجرمين	يا محبوب الجماهير
الناس يتشوقون لرؤيتك	ولكنك أبيت عنهم معرفة شخصيتك
سوبرمان ياسوبرمان	يا بطل الأجيال

من الصديق م.م. كامل - الخرطوم

من الصديق م.م. كامل • الخرطوم •
يقترح الصديق م.م. كامل على امراء بجريب هوايه المسليه وهي هوايه
نحت الخشب • وكل ما يلزم لهذه الهوايه هو :
١ - مبرد خشب ٢ - مررد ناعم ٣ - ارميل ٤ - مدوم ٥ - مسمار ٦ -
سببازج (صمغه) • طريقه العمل : نرسم على الخشب الشكل الذي نريده ثم
ننشر الخشب حسب خطوط الرسم ونمرد بالمبرد الخشب الاماكن الخشبه ثم
بالمرد الناعم • وبعد ذلك نسنعمل اسنادج لنصنع الخشبه ناعمه جدا ثم ندهنها
باللون الذي نريده •
نرحو من الصديق م.م. أن يبعث البنا بصور عن الاشياء التي صنعها لنشرها
في المحله وكذلك أن يعرفنا بعنوانه ليرسل له حائزته •

يربح كل من هؤلاء الأصدقاء كتاب من سلسلة الكتب المصورة بالطوايع

صَيْدُ الْأَسَدِ فِي أَفْرِيقَا

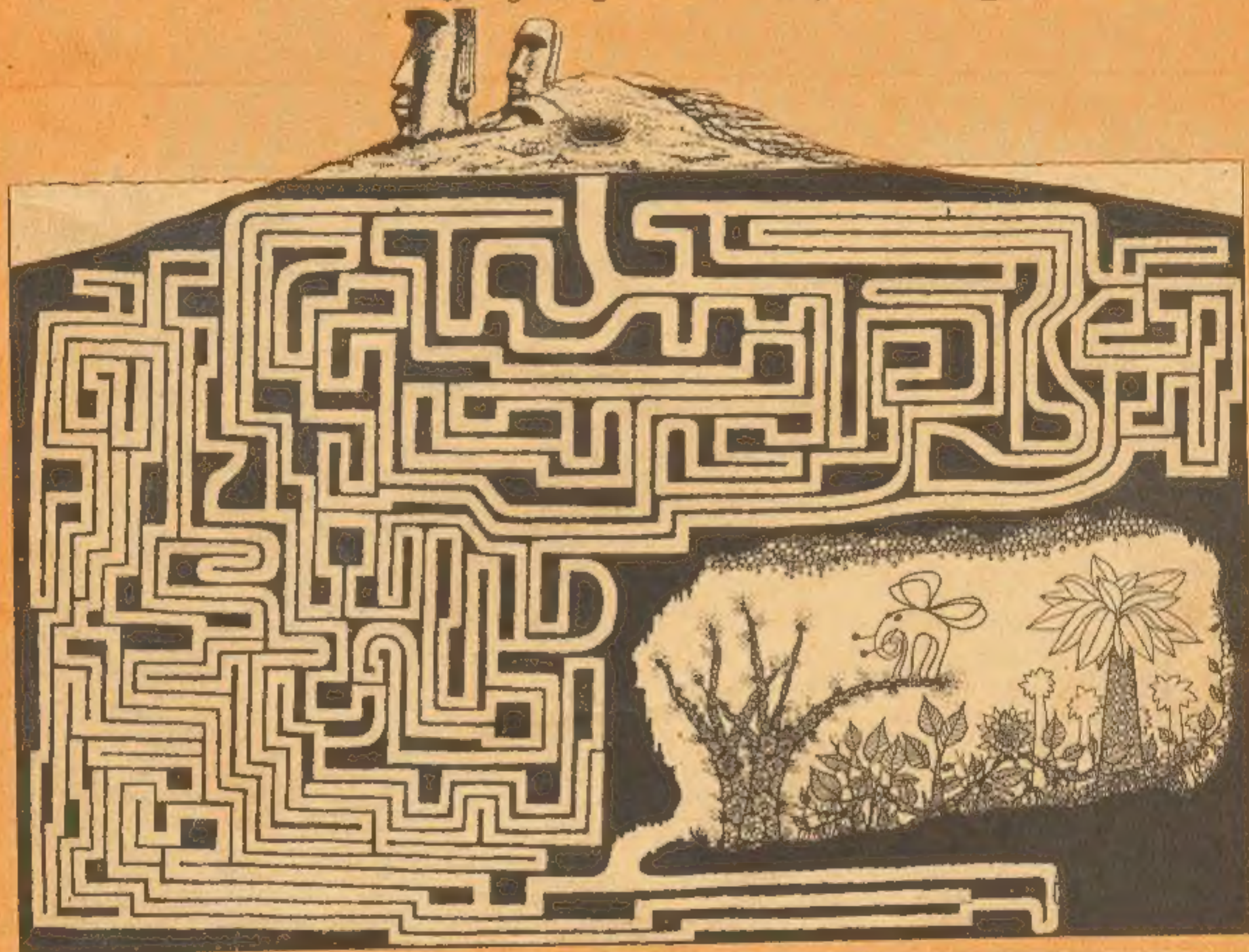


ملخص ما نشر : كانت مهمة كاتب هذه القصة أن يحمي رجال القبيلة بينما يطاردون أسداً شرساً .

وأخذ رجال القبيلة يصلون واحداً واحداً ويشكلون حلقة حوله .. وأخيراً اكتملت الحلقة .. بدأ الرجال وكان عندما يصل الواحد منهم يمسك رمحه بيمينه ويحتمي خلف درعه .. وفجأة وقف الأسد وبدأ يضرب الأرض بذيبيه ورأسه منخفض .. وفمه مفتوح مما أبرز أنيابه الحادة بكل وضوح .. وكان زئيره يرتفع وأخيراً بين الحين والآخر .. وأخيراً اكتملت الحلقة .. بدأ الرجال بالاطباق عليه .. فنظر الأسد بسرعة إلى الجانبين حتى شاهد أضعف نقطة في الحلقة وانقض بأقصى سرعة .. وحلت اللحظة الحرجة التي كان يستعد لها الجميع بالدروع المرفوعة والرماح المشرعة ..

تسلية

هذه جزيرة في عرض البحر . هل تستطيع أن تنفذ منها بواسطة
هذه التعاريج لتصل إلى الواحة في وسطها ؟ ..



هل تسلية العمد الماضي :

أ - الدائرة رقم ٣

ب - الدائرتان رقم ٢ و ١٥ متساويتان



سوبرمان يرحب بأصدقائه



كنز التعارف

جرجس مفار بدير — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م — الاسكندرية — ٥ شارع محسن باشا — محرم بك
عبد العزيز محمد ملك — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوايع . قطر — الدوحة — ص.ب ١١٨٥
عبدالله ابراهيم العدواني — ١٤ سنة — يهوى المراسلة والرياضة . السعودية — الرياض — المتوسطة الاولى
بالرياض

فريد قاسم صالح سيافى — يهوى جمع الطوايع . عدن — كريتر — شارع خالد — منزل رقم ١٠٤ — ٢٢
رجاء حسن يمانى — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوايع . السعودية — جدة — شارع الملك عبد العزيز — عبارة
عبدالله الفيصل

حسن العلوي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوايع والصور . المغرب — مكناس — صدراته — درب ميمون رقم ٢٦
نبيل نعمان — يهوى جمع الطوايع والمطالعة . سورية — دمشق — ص.ب ٤٤٩
عبد الوهاب حسن عمر النحاس — يهوى الرسم والشعر . السودان — الخرطوم بحري — النقل الميكانيكي — بواسطة
خالد عمر النحاس

عوض سيد نعمه — يهوى المراسلة . الكويت — الاحمدى — مدرسة الاحمدى المتوسطة للبنين
خضر ابراهيم محمد — يهوى المراسلة . الكويت — الاحمدى — مدرسة الاحمدى المتوسطة للبنين
قيصر احمد عبد خان — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوايع . عدن — كريتر — ص.ب ٥٤٧
يحيى محمد رومان ملازم — يهوى المراسلة وجمع الطوايع . عدن — المعلا — المدرسة المتوسطة للبنين
خليل ابراهيم الخضيرى — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوايع . العراق — البصرة — ص.ب ٧٢ بواسطة
ابراهيم خضيرى

ماجده علي محمد الجبلي — ١٢ سنة — يهوى مراسلة الفتيات . الحبشة — اسمرأ — ص.ب ١١٧٠
سرمد بطرس كرهيت — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوايع والمراسلة . العراق — كركوك — شارع الخامس — رقم
الدار ١٤١ — ١٥

معتز محمد علي مرزوق — ١٥ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة . ج.ع.م — القاهرة — مساكن الاميرية بلوك
٤٩ مدخل ٢ شقة ٧

طلعت علي محمد الجبلي — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوايع . الحبشة — اسمرأ — ص.ب ١١٧٠
احمد صاحب العباسي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوايع والمراسلة . العراق — بغداد — الكرادة الشرقية —
شارع العباسيين رقم المنزل ٥٤٢ — ١

مصطفى محمد الماعزي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوايع والمراسلة . ليبيا — طرابلس الغرب — شارع هايتي
رقم ١٠

ابو بكر الطاهر السيد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوايع والمراسلة . ليبيا — طرابلس الغرب — سوق الجمعة —
المعروض — المخبز البخاري الحديث

احمد ايليا خليل حنا — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوايع والمراسلة . ج.ع.م — القاهرة — امبابه — ٦٧ شارع
مدينة التحرير

الحسناء



كذلك
الحسناء
شجرة النسائية
الوحيدة
في لبنان

الحسناء ايجب
واثماً في
خدمة الجميع



تزهو باللوان
يقرأها الجيل الجديد، شبّان وشابات، للمتعة والثقافة

تصدر كل سبت صباحاً

واستعد الرجال الذين اختارهم
 الاسد ليهاجمهم بينما أسرع الباقون
 لمساعدتهم .. أما القائد فانه ركض
 قليلا ثم اطلق رمحه الطويل فمضى
 يشق الهواء ليصيب الاسد في وسطه
 .. فتوقف الاسد قليلا عندما شعر
 بالجرح ثم انقض على أقرب رجل
 اليه .. فقفزه الرجل برمحه الذي مر
 من جهة وخرج من الاخرى .. وضربه
 الاسد بكفه فحطم درعه وألقاه أرض
 .. وعندما هم بالاجهاز عليه شاهدت
 رمحا آخر يندفع ويصيبه .. ولكن
 الاسد لم يتوقف عن القتال بل انقض
 على رجل آخر وأوقعه .. وأخذت
 الرماح تتطلق وتصيبه ولم يعد
 بوسعه المقاومة فوقع على الأرض
 يئن من جراحه ليفارق الحياة بعدها
 .. وكان الرجال قد احاطوا به وهم
 يصرخون فرحين ..
 وأسرعنا نحو الرجلين الجريحين
 لنعالجهم بالمواد المطهرة .. وفي تلك
 الاثناء كان الرجال قد بدأوا يرقصون
 قصة الانتصار حول الاسد الميت
 وكأنهم بذلك قد وضعوا حدا للذعر
 الذي أصابهم مدة شهور من ذلك
 الاسد أكل الانسان .

